

Elisa Weiß & Band

Bühnenanweisung (Technical Rider)

Diese Bühnenanweisung dient als Hinweis-/ Anforderungsliste für den Veranstalter und ermöglicht so einen einfacheren und reibungsloseren Ablauf.

Ein Auftritt kann grundsätzlich auf 2 Arten erfolgen:

1. auf großer Bühne mit separatem FOH-Techniker und
2. auf mittelgroßer Bühne mit eigenem Techniker im FOH

Die Anweisung nennt lediglich Minimalanforderungen. Abweichungen von dieser Bühnenanweisung sind natürlich möglich, müssen aber unbedingt dem Techniker und / oder Verantwortlichen der Band mitgeteilt werden!

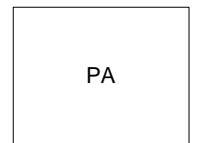
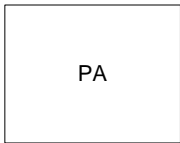
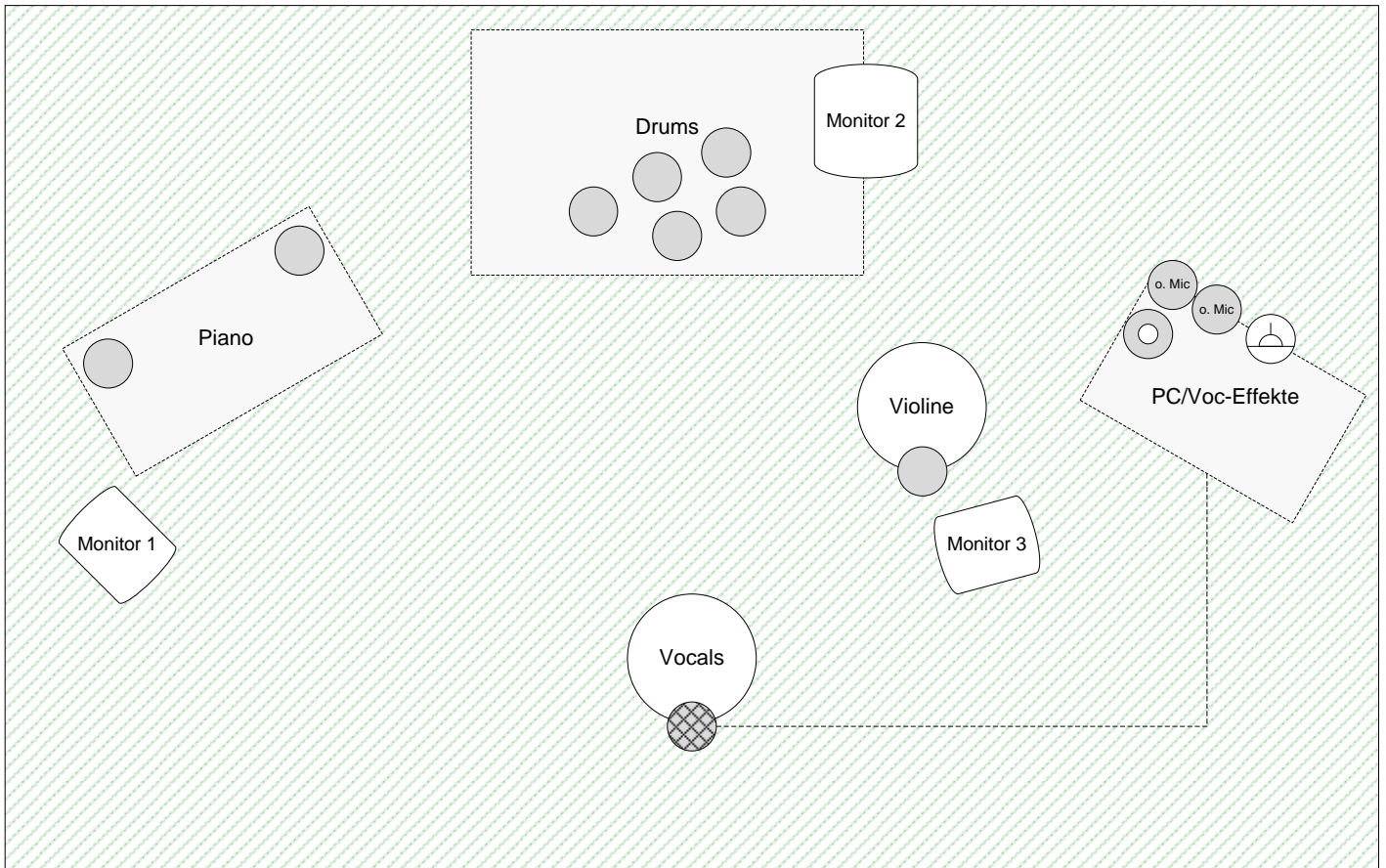
Techniker / Verantwortlicher:




Thomas Weigelt
Mobil: 0173/8040304
soundservice@thnet.eu

1. Technik

Pos.	Menge	Beschreibung	Bemerkungen
Saalanlage - PA			
1.1	2	Boxen entsprechend Saalgröße	
1.2	1	entsprechende Endstufe	
1.3	2	Anschlusskabel Boxen	
1.4	2	Anschlusskabel Endstufe	Anschluss gemäß Mischpult und Endstufe
Mischpult & Zuführung			
2.1	1	Mischpult, analog	
2.1.1	12	Mikrofon-Kanäle mit Phantomspeisung	
2.1.2	2	Ausgänge	
2.1.3	3	Monitor/Aux-Wege	
2.2	1	ca. 16-Kanal Multicore	
Monitoranlage			
3.1	3	Monitor-Boxen aktiv	
3.2	3	Anschlusskabel Monitor-Boxen	Anschluss gemäß Mischpult und Box
3.3	0 (1)	Funk-Monitoring für Gesang	wird mitgebracht
alternativ			
4.1	3	Monitor-Boxen passiv	
4.2	1	entsprechender Verstärker	min. 3 Wege
4.3	3	Anschlusskabel Monitor-Boxen	
4.4	3	Anschlusskabel Verstärker	Anschluss gemäß Mischpult und Box
Mikrofone			
5.1	1	Shure Beta58	oder ähnlich
5.2	1	Schlagzeugmikrofonierung, komplett	Bass, Snare, 2x Tom, HiHat, Becken
5.3	0 (1)	Violinenmikrofon	wird mitgebracht
5.4	0 (2)	Pianomikrofone	wird mitgebracht
Kabel & sonstige Hardware			
6.1	12	XLR-Mikrofonkabel	
6.2	5	Mikrofon-Stativ groß	
6.3	1	Mikrofon-Stativ klein	
6.4	1	DI-Box	

2. Bühnenplan



Legende	
	XLR/Mikrofon
	Klinke, mono
	230V Steckdose

Plan gilt vorrangig für große Bühnen mit FOH-Techniker.